

# UN SI GENTIL GARÇON

DENIS LAVALOU  
+ CÉDRIC DORIER

*Rien n'existe quand on est inconscient*

7 → 18 NOV.

USINE G COMPLICE LES CÉLÉBRANTS GATI



© Jean Scheim

## LE DEVOIR

par Marie Labrecque

Le comédien et co-metteur en scène Cédric Dorier se donne à fond en protagoniste plongé dans un maelström émotif, entre remords et tentation du déni. Avec son allure propre de jeune homme bien sous tous rapports, son Polo échappe au stéréotype de l'agresseur. La rencontre avec l'ancienne chanteuse du groupe - Ines Talbi, dont la belle voix sert bien son rôle - fait tout remonter à la surface. Que s'est-il réellement passé la fameuse nuit du concert ?

## EXTRAITS DE PRESSE

Revue JEU

par Raymond Bertin

Une réflexion profonde sur les répercussions désastreuses qui bouleversent les vies des victimes d'abus.

Images d'une grande pertinence, en lien avec les actions et les paroles prononcées.

La distribution est portée par un bel ensemble, dominé par Cédric Dorier, qui incarne un Polo-Rubén déchiré entre son désir de se contrôler, sa quête de la vérité et sa peur de l'affronter: le jeu de l'acteur, fortement investi, traverse toute une gamme d'émotions, de ruptures de tons, dans une montée dramatique qui ne se dément pas.

Voilà la production d'une grande cohérence d'une œuvre nécessaire.



## MAZROU BLOG

Par Charlotte Dupuis

Denis Lavalou et Cédric Dorier, tiennent le pari de garder le spectateur en haleine avec leur mise en scène et artistique multi-sensorielle étonnante. Ils propulsent au-devant de la scène des acteurs que l'on a peu l'habitude de voir au théâtre : le son et la lumière. Ils les intègrent parfaitement au décor sobre de la scène en arrière.

La performance des musiciens (Jérémi Roy, Daniel Baillargeon et William Côté), alliée au show visuel orchestré par Manon De Pauw amènent une touche de poésie au sombre scénario. Ces trois tableaux apportent de l'originalité et du dynamisme à la pièce.





## ARP MEDIA

La pièce n'est pas montée de façon linéaire. Cela prend donc un petit moment au spectateur pour se situer. Par contre, on se rend vite compte du superbe travail de mise en scène et de scénographie. La scène est séparée en plusieurs sections et chacune d'elle représente un lieu et un espace-temps différent.

Le jeu des comédiens est irréprochable, mais Cédric Dorier se démarque du lot. Il livre à merveille les différentes émotions de Polo/Ruben. Nostalgie, peine, remords, angoisse : tout est crédible. Jusqu'à la toute fin, on est convaincus que son personnage est effectivement un si gentil garçon.



## HUFFINGTON POST INFO-CULTURE

*Un si gentil garçon* est œuvre réussie et très bien interprétée qui, sans jamais tomber dans la morale et les bons sentiments, pourrait donner à réfléchir de manière salutaire.

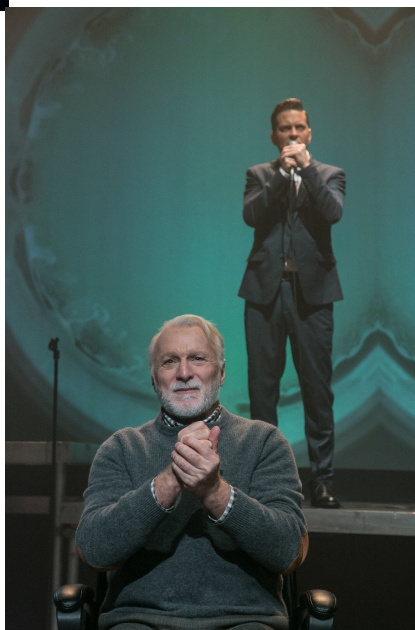
La forme de la pièce de Denis Lavalou, d'après le roman de Javier Gutiérrez, *Un si gentil garçon*, est particulièrement originale et réussie. Pour cette œuvre intelligente et bien écrite, la petite salle de l'Usine C plongée dans une atmosphère de boîte de nuit accueille un mélange très savant de théâtre, de narration, de

musique live et de performances d'art visuel. L'excellente musique soul est interprétée par un orchestre situé sur la gauche de la scène (guitare électrique, basse, batterie, clavier). Sur la droite, un bar avec serveuse/artiste visuelle illustre par de très belles œuvres abstraites les tourments des protagonistes se projetant dans le fond, sur un écran géant, et qui sert aussi de dispositif pour des ombres chinoises.

## ATUVU

Les dialogues sont extrêmement bien ficelés. Polo, interprété par Cédric Dorier, narre l'histoire au complet dans un micro, et le délaisse lors des dialogues. D'ailleurs, les personnages nous fixent parfois dans les yeux, à travers leurs dialogues, et Jean-François Blanchard, qui incarne un psychologue, est particulièrement saisissant! Très finement mené et vraiment troublant.

La barmaid qui fait danser la matière. Véritable chorégraphe de substances brutes, Manon De Pauw met en scène des choses aussi diverses que les cheveux des interprètes, des mélanges de liquides, le mouvement d'un pinceau sur du papier... Surprenant et magnifique.



**INTERPRÉTATION – JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD, CÉDRIC DORIER, MANON DE PAUW,  
JOËLLE FONTANNAZ, HUBERT PROULX, INES TALBI  
MUSICIENS – JÉRÉMI ROY, DANIEL BAILLARGEON, WILLIAM CÔTÉ  
CRÉDIT PHOTOS ROBERT ETCHVERRY**